



On the road with Cher

— シェールのツアーに同行 —

Adobe® Video Collection を使った圧倒的な
グラフィック&ミュージックビデオでツアーのステージを彩る
アシスタントビデオディレクター、ジェイソン・ハーベイ氏



世界的スターとして多彩な活躍を続け、50年目を迎えたシェール。そのフェアウェルツアー “The Farewell Tour (Never can Say Goodbye)” が始まったのが2002年6月のことでした。そして、当初49回の公演予定だったこのツアーは、ついに297回を超える大ヒットとなったのです。

息をのむスペクタクルと絢爛豪華なステージ。シェールのコンサートには、ファンが期待するあらゆる要素が盛り込まれています。そのツアーの成功に貢献したのが、目もくらむばかりのミュージックビデオ、ビジュアルエフェクト、グラフィックスです。しかもこれらは、ツアーの開催地と観客に合わせてすべて更新されていったのです。

「素晴らしい歌を聞きに来るのはもちろんのことですが、ファンはそれだけでは満足しません。視覚的にも秀逸気を盛り上げ、たとえ最後列の観客でもシェールが間近にいるような一体感を楽しめるステージを望んでいます。」ビデオ/サウンド制作会社 Short & Spikey のオーナーであり、アシスタントビデオディレクター、エンジニアでもあるジェイソン・ハーベイ氏はこのように語っています。

これだけの長丁場になると、常に新鮮でタイムリーな演出を見ることがハーベイ氏の重要な仕事のひとつとなります。このため、ほぼすべての開催地で演出を変える必要がありました。

ツアー最中の編集

ビデオエンジニアおよびビデオディレクターとして音楽界で10年以上の経験を持つハーベイ氏は、ラップトップと Adobe Video Collection を使ってツアーの最中にビデオを編集し、ビジュアルエフェクトを制作し、ムードを盛り上げるグラフィックスを加えます。これまでにハーベイ氏は、ピンク、エルトン・ジョン、エリック・クラプトン、ゴリラズ、シンプリーレッド、スティング、ロジャー・ウォーターズ、ポール・マッカートニーといったそうそうたる顔ぶれの超一流アーティストのツアーに数多く参加し、アーティストたちの過酷な要求をこなしてきました。

大御所ミュージシャンと仕事をする上で大きな威力を発揮するのが、Adobe Video Collection を搭載したハーベイ氏のラップトップ PC です。午後からビデオの編集を開始し、その日の夕方のステージまでにグラフィックスを完成させなければならないようなことが始終発生するのです。

ハーベイ氏は次のように語っています。「ツアー中にロサンゼルスなどの大都市にあるスタジオに戻って、ハイエンドの専用機材で編集するなんて無理です。時間もお金もありません。Adobe Video Collection があれば、必要なツールをすべてラップトップで操作でき、どこにいても、また次の開催地への移動中でも、クリエイティブで新鮮なコンテンツを生み出すことができます。」

ハーベイ氏の仕事は、アーティストの意向によってさまざまです。MTV スタイルの正攻法のビデオを希望するアーティストもいれば、シェールのように、信頼できるビデオディレクターの裁量に任せるアーティストもいます。「シェールはとても一緒に仕事をしやすいアーティストです」とハーベイ氏は語ります。「彼女は新しいアイデアやこれまでにない斬新なエフェクトやグラフィックス、映像の再利用も歓迎してくれます。」



舞台裏では、Short & Spikey 社のジェイソン・ハーベイ氏がアーティストの生のフットエッジを取り込み、クローズアップ、トランジション、グラフィックとの合成といった効果を加えてショーを演出しています。このシステムは、ピンク、エルトン・ジョン、エリック・クラプトン、ゴリラズ、シンプリーレッド、スティング、ロジャー・ウォーターズ、ポール・マッカートニーなど、数々の大物スターのステージで実際に使用されました。



息をのむスベクタクルと絢爛豪華なステージがシェールのコンサートの魅力です。このツアーの成功に大きく貢献しているのが、目もくらむばかりのミュージックビデオ、ビジュアルエフェクト、グラフィックス。ツアーの開催地と観客に合わせて新しく作り変えていきました。



「Adobe Premiere Pro は ものすごく高速で機能も充実し、 前バージョンの Adobe Premiere の 性能をはるかに超えています。」

ジェイソン・ハーベイ
アシスタントビデオディレクター、
エンジニア、オーナー
Short & Spikey

雰囲気盛り上げる

シェールのショーには、2002年に始まったフェアウェルツアーから参加し、両側のサイドビデオスクリーンと中央ステージ裏のLEDスクリーンにコンテンツを提供しています。ハーベイ氏はよく Adobe Photoshop® CS を使ってモザイクと万華鏡のようなグラフィック背景を作成し、歌にあわせた独特のビジュアルエレメントを作り出します。

シェールのショーでは常に8台のライブカメラが稼働し、シェール、バンドメンバー、そしてダンサーたちのフットageを撮影しています。ハーベイ氏はそのフットageを Adobe Premiere® Pro に送り、演出に使える魅力的なクリップを選びます。また、さまざまな外部ソースからもフットageを取り込み、Adobe Premiere Pro を使ってビデオクリップを編集し、クローズアップ、トランジションなどの効果に使用するカットを抜き出します。また、Photoshop で作成したグラフィック背景を差し込んで、雰囲気盛り上げることもあります。

ヨーロッパやアジアなどの海外ツアーでは、観客やその地域の文化や特色をうまく反映させてビジュアル効果を演出します。ビデオを編集した後、ハーベイ氏はよく Adobe After Effects® を使って照明を調整し、PIP(ピクチャーインピクチャー)エフェクトを作ります。Adobe Video Collection が提供するアプリケーション間のインテグレーションにより、ひとつのアプリケーションで作成したコンテンツを、別のアプリケーションですばやく簡単に利用することができます。

ショーの最中に、シェールがこれまでに出演した映画のクリップに乗せてメドレーを演奏する部分がありますが、そのクリップはすべて Adobe Premiere Pro で編集したものです。レイ・チャールズが世を去った2004年6月以降、ハーベイ氏はシェールの強い要望に応じてレイ・チャールズのフットageをショーに取り込み、この偉大なミュージシャンによる音楽界への大きな貢献を讃えています。

ハーベイ氏はアドビのソフトウェアを使ってショーにユーモアと流行のスパイスを加えます。モンティ・パイソンばりのアニメーションで、シェールがちっちゃなバイクに乗ってウィーリーを披露。突拍子もないサーカスコスチュームで、スクリーンを駆け巡ります。ハーベイ氏によると、Photoshop と Adobe Premiere Pro で作成したこのアニメーションが映し出されると、どの会場もどっと笑いに包まれるとのこと。

Company

ジェイソン・ハーベイ

Short & Spikey

英国ミルトンキーズ エマーソンパレイ

課題

・シェールをはじめとする大物アーティストのツアーに同行しながら、観客を魅了し楽しませるビデオやビジュアルエフェクト、グラフィックを編集・制作する

ソリューション

・ラップトップPCと Adobe Video Collection を使って、移動中でもプロフェッショナルな映像制作環境を実現する

・Adobe After Effects、Adobe Premiere Pro、Adobe Photoshop を効果的に組み合わせることで、アーティスト、バンド、ダンサーのショーに斬新なビジュアルを提供する

・期限内に追われる中でも、リアルタイム編集により作業を短時間でこなし、非常に高い精度で音楽に映像を合わせる

利点

・ツアーが開催される地域に合わせて、即時編集、かつクオリティの高い結果を出すことに成功

・アーティストや観客の厳しい要求に応えることができた

・クリエイティブなアニメーションや雰囲気盛り上げる映像を制作

ツールキット

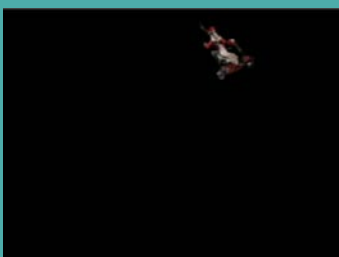
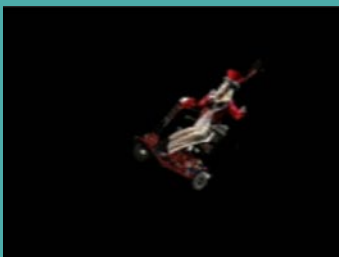
・Adobe Video Collection
以下のコンポーネントを使用:

・Adobe After Effects

・Adobe Photoshop CS

・Adobe Premiere Pro

・Microsoft® Windows® XP Professional が搭載されたカスタムメイドの Compaq R3000 ラップトップ PC



ハーベイ氏は、アドビのソフトウェアを使ってショーにユーモアと流行のスパイスを加えます。モンティ・パイソンばりのアニメーションで、シェールがちっちゃなバイクに乗ってウィーリーを披露。突拍子もないサーカスコスチュームで、スクリーンを駆け巡ります。

性能と機能の飛躍的進歩

ハーベイ氏はほとんどいつでも期限内に追われていて、ショーが開始する前に編集を終えなければなりません。このため、Adobe Premiere Pro の性能と使い勝手の向上には非常に喜び、次のように語っています。「Adobe Premiere Pro はものすごく高速で機能も充実し、前バージョンの Adobe Premiere の性能をはるかに超えています。」

中でも特に時間の短縮に効果を発揮しているのが、リアルタイムに編集し、作品のできばえをスクリーンで確認できる機能です。この機能がなければ、午後から編集を開始して、フッターやエフェクトを調整しながらその日の夜のショーに間に合わせることはとてもできなかったでしょう。「トップミュージシャンと仕事をするとき、音楽に対して、高い精度で映像を合わせることが求められますが、Adobe Premiere Pro のリアルタイム編集機能はその調整がしやすく助かっています。」

Adobe Video Collection は、世界で最も鋭い感性を持つアーティストと観客を満足させるのに必須のツールとなっています。アドビのソフトウェアを使うことで、高価な編集機材をレンタルするために大都市に出かけなくても、世界トップクラスの作品を仕上げることができます。シェールのフェアウェルツアーは 2005 年 4 月に終幕を迎えました。その後のハーベイ氏のスケジュールは未定ですが、ひとつだけ確かなことがあります。ハーベイ氏がどこで仕事をしようとも、Adobe Video Collection がそこにあるということです。

「Adobe Video Collectionのおかげで、ツアー中にすばやくプロフェッショナルとしての結果を出すことができます」とハーベイ氏は語っています。「音楽業界ではそれが命です。」

「トップミュージシャン
と仕事をするとき、
音楽に対して高い精度で
映像を合わせることが
求められますが、
Adobe Premiere Pro の
リアルタイム編集機能は
その調整がしやすく
助かっています。」

ジェイソン・ハーベイ
アシスタントビデオディレクター、
エンジニア、オーナー
Short & Spikey