

ADOBE® PREMIERE® PRO CS3

Aufnahme, Bearbeitung und Ausgabe von Videomaterial für DVD, Web und mobile Endgeräte



Produktübersicht

Mit Adobe Premiere Pro CS3 können Sie sich voll auf die kreative Umsetzung Ihrer Ideen konzentrieren. Die Komplettlösung für effiziente Videoproduktion umfasst nun auch Adobe OnLocation™ CS3* (nur Windows®) und Adobe Encore® CS3.

Kreative und effiziente Bearbeitung

Optimierte Abläufe

Integration mit Adobe After Effects® CS3 Professional

Übertragen Sie Video-Clips und Schnittfenster per Drag-and-Drop oder Zwischenablage zwischen Premiere Pro CS3 und After Effects CS3 Professional. Projekte aus Premiere Pro lassen sich vollständig – einschließlich verschachtelter Sequenzen – in After Effects öffnen.

Integration mit Adobe Photoshop® CS3

Importieren und animieren Sie Ebenen aus Photoshop-Dateien, bearbeiten Sie Standbilder aus Premiere Pro CS3 in Photoshop CS3, und erstellen Sie neue Photoshop-Dateien, die sich automatisch an die Größe und das Seitenverhältnis der Video-Frames in Ihrem aktuellen Projekt anpassen.

► Direct-to-Disk-Aufzeichnung mit Adobe OnLocation CS3* (nur Windows)

Durch Aufnahme von SD- und HD-Material direkt auf die Festplatte mit dem in Premiere Pro CS3 integrierten Adobe OnLocation optimieren Sie die Videoproduktion. Steuern Sie die gewünschte Aufnahme sofort an, ohne Band vor- oder zurückspulen zu müssen. Eventuelle Probleme werden in Adobe OnLocation automatisch angezeigt.

Kompatibilität mit Plug-ins für Adobe After Effects

Nutzen Sie die Effekte-Plug-ins für After Effects, von denen die meisten mit Premiere Pro CS3 kompatibel sind.

Integration mit Adobe Illustrator®

Öffnen Sie Illustrator-Dateien in Premiere Pro CS3. Beim Skalieren in Premiere Pro werden Bilder gerastert, damit die ursprüngliche Qualität erhalten bleibt.

Integration mit Adobe Soundbooth™

Bearbeiten Sie Audiodateien direkt in Soundbooth, und überprüfen Sie die Änderungen anschließend im Schnittfenster von Premiere Pro CS3.

Integration mit Adobe Encore CS3

Übergeben Sie Medien mit Schnittfenster-Marken direkt an Encore CS3, um dort Inhalte für Blu-ray Disc, DVD und das Web aufzubereiten.

Benutzerdefinierbarer Arbeitsbereich

Richten Sie die Benutzeroberfläche von Premiere Pro CS3 auf Ihren individuellen Arbeitsstil aus. Die andockbaren Bedienfelder lassen sich beliebig anordnen und über mehrere Monitore verteilen.

► Intelligente Suchfunktion und mehrere Projektfenster

Effiziente Suchwerkzeuge, die die Ergebnisse bereits während der Texteingabe dynamisch aktualisieren, unterstützen Sie beim raschen Auffinden von Dateien. Sortieren Sie Objekte, und organisieren Sie sie in mehreren Projektfenstern mit individuellen Einstellungen für die Anzeige von Text und Grafik. Auf diese Weise wird das Verwalten von Mediendateien einfacher und übersichtlicher.

Effiziente Projektverwaltung

Erstellen Sie Archive Ihrer Mediendateien, schaffen Sie Platz auf der Festplatte, und wechseln Sie bequem zwischen Online- und Offline-Bearbeitung. Fassen Sie Projektdateien zusammen, und ordnen Sie ihnen zur besseren Archivierung einen eindeutigen Speicherort zu.

Dateiverwaltung mit Adobe Bridge

Adobe Bridge CS3 ermöglicht Ihnen effizienteres Arbeiten, u. a. wenn Sie Projektdateien suchen, Voransichten erstellen, Vorgaben anwenden, Stapelprozesse durchführen und XMP-Metadaten zuordnen möchten.

Frei wählbare Tastaturkürzel

Erstellen Sie eigene Tastenkonfigurationen für verschiedene Aufgaben oder zur Unterstützung mehrerer Anwender. Exportieren Sie eigene Tastaturbefehle, um sie bei der Arbeit mit Premiere Pro CS3 auf anderen Systemen zu nutzen.

Schnittfenster-Bildlauf

Setzen Sie die Schnittfenster-Wiedergabe auf „Auto-Rollen“, oder richten Sie sie so ein, dass automatisch die nächste Seite angezeigt wird, sobald die Wiedergabe-Anzeige das Ende des Schnittfensters erreicht.

Tastaturkürzel für Bedienfelder

Mit zeitsparenden Tastenkombinationen können Sie rasch zwischen Bedienfeldern wechseln, ohne mit der Maus arbeiten zu müssen.

Kreative Umsetzung Ihrer Ideen

Unterstützung mehrerer Kameraquellen

Das Rohmaterial verschiedener Kameras wird auf mehrere Videospuren verteilt, die in Echtzeit bearbeitet werden können. Der Timecode dient als Grundlage für die Synchronisation der Video-Clips. Zeichnen Sie Teile des bearbeiteten Materials neu auf, ändern Sie Details mit den Bearbeitungswerkzeugen des Schnittfensters, und korrigieren Sie die Farben mehrerer Aufnahmen auch nach der Bearbeitung.

Umfassende Farbkorrektur

Mit primären und sekundären Farbkorrektur-Werkzeugen können Sie Aufnahmen aufeinander abstimmen, Farben ändern, Belichtungsfehler korrigieren und helle, mittlere und dunkle Töne in Clips, Sequenzen oder Projekten bearbeiten.

▶ Zeitverzerrungs-Effekte

Setzen Sie beeindruckende Zeitlupen zur Betonung bestimmter Szenen ein. Über eine optimierte Benutzeroberfläche und direkt im Clip anwendbare Steuerungen lassen sich Effekte wie Zeitraffer, Zeitlupen, Rückwärtswiedergabe und Standbilder präzise und mühelos einsetzen.

▶ Maximale Kontrolle mit Adobe OnLocation CS3* (nur Windows)

Schaffen Sie bereits am Drehort optimale Voraussetzungen für bestmögliche Aufnahmen. Mit Adobe OnLocation CS3 können Sie rasch Kameras kalibrieren, Einstellungen prüfen und das Signal überwachen. Intuitive Werkzeuge, die auf typischen Funktionen von Videokameras basieren, erleichtern die Arbeit. Der virtuelle Referenzmonitor, der Wellenform-Monitor, das Vektorskop sowie der Audio Spectrum Analyzer unterstützen Sie dabei, Probleme bereits im Vorfeld zu vermeiden und die Aufnahmequalität zu verbessern.

Mehrere, verschachtelbare Zeitleisten

Bearbeiten Sie jede Videosequenz in einer eigenen Zeitleiste, und verschachteln Sie diese in einer Master-Zeitleiste. Dabei können Sie weiterhin problemlos auf jede Änderung zugreifen.

Erweiterte interne Bereiche für Luminanz und Chrominanz

Verwenden Sie den integrierten Wellenform-Monitor und die Vectorscope-Funktion zur Überwachung der Luminanz- und Chrominanzwerte. Die IRE-Informationen des Wellenform-Diagramms werden im Standardmodus, in YCbCr Parade bzw. RGB Parade oder in einer Kombination dieser Modi angezeigt.

Integrierte Titelfunktionen

Erstellen Sie eigene Text- und Grafiktitel, oder nutzen Sie die professionell gestalteten Vorlagen bzw. benutzerdefinierte Stile.

Unterstützung für 10-Bit- und 16-Bit-Farbe

Dank der Unterstützung für 10-Bit-Video und Photoshop-Dateien mit 16-Bit-Farbtiefe bleibt die Darstellungsqualität Ihrer Quelldateien erhalten.

Interne 32-Bit-Farbverarbeitung

Nehmen Sie beliebige Änderungen an Farbe, Kontrast und Belichtung vor, ohne dass die für die Verarbeitung bei geringerer Farbtiefe typischen Streifen oder ähnliche Artefakte entstehen.

Erweiterte Optionen für Audio

Produzieren Sie 5.1-Surround-Sound, bearbeiten Sie Audiomaterial mit Sample-genauen Werkzeugen, und verwenden Sie die integrierten VST-Module oder eigene Plug-ins, um Clip- und Spur-basierte Effekte anzuwenden.

Produktion von Surround-Sound

Arbeiten Sie mit 5.1-Mehrkanalton, um echten Surround-Sound und andere Varianten zu erzeugen.

Effekte für Video-Clips und Schnittfenster

Gestalten Sie Ihre Clips mit integrierten Effekten für Grafik und Animation oder mit einer Fülle an zusätzlichen Effekten, die Ihnen mit den kompatiblen Plug-ins für After Effects (Video) bzw. mit VST-Modulen (Audio) zur Verfügung stehen.

Verbesserte Werkzeuge für Clip-Kopien

Für mehr Flexibilität bei der Bearbeitung umfangreicher Videosequenzen können Sie die Master-Datei in kleinere Clip-Kopien unterteilen. Diese lassen sich wie andere Video-Clips zuschneiden, mit Effekten versehen, umbenennen oder anderweitig bearbeiten.

Effekte für Audio-Clips und Audiospuren

Versehen Sie Audio-Clips und -Tracks mit verschiedenen Spezialeffekten, und nutzen Sie VST-Module von Drittanbietern. Profitieren Sie von branchenführenden Audio-effekten und Bearbeitungsfunktionen, die kein anderes Schnittprogramm bietet.

Audiomixer

Kontrollieren Sie Lautstärke, Tonschwenks und Balance der Audiospuren so komfortabel wie bei einem Mischpult. Nutzen Sie erweiterte Funktionen wie das Einfügen von Kanälen, Aux-Sends und -Returns, Automatisierung u. v. m.

Unzählige Filter und Effekte für Video und Audio

Experimentieren Sie mit der umfassenden Palette an Filtern und Effekten zur Aufwertung und Gestaltung von Video, Grafik oder Sound.

► **Timewarp**

Analysieren Sie mit dem aus After Effects bekannten Timewarp-Effekt Bewegungen auf Pixelebene, um professionelle Zeitlupen zu erzeugen. Der Timewarp-Filter bietet präzise Keyframe-Funktionen für sämtliche Parameter, sodass Sie selbst bei sehr komplexem Ausgangsmaterial erstklassige Ergebnisse erzielen.

► **Austauschen von Video-Clips**

Beim Ersetzen von Clips im Schnittfenster bleiben Bearbeitungsattribute und -einstellungen erhalten. Sämtliche Effekte und Keyframes werden gespeichert und neue Clips gegebenenfalls an die Länge der ersetzten Sequenz angepasst.

Lücke schließen, Rollen, Unterschieben, Überschieben

Nehmen Sie im Handumdrehen komplexe Änderungen mit professionellen Schnittwerkzeugen vor. Statt mehrerer Arbeitsschritte können Sie Rohmaterial mit einem Mausklick zuschneiden und anpassen.

Automatische Farbanpassung

Mithilfe von Filtern wie „Auto-Farbe“, „Auto-Kontrast“ und „Schatten/Glanzlichter“, die Ihnen aus Photoshop vertraut sind, lässt sich die Bildqualität von Videos rasch verbessern.

Favoritenliste für Effekte

Erstellen Sie eigene Vorgaben für Effekte. Speichern Sie einfache und komplexe Effektparameter als benutzerdefinierte Voreinstellungen, die Sie auf Clips in beliebigen Projekten anwenden können.

Beleuchtungseffekte

Verwenden Sie Funktionen wie „Spot“, „Diffuses Licht“ oder „Strahler“, um die Ausleuchtung Ihres Videomaterials zu verbessern. Durch den Einsatz mehrerer Lichtquellen können Sie gezielte Akzente in verschiedenen Bereichen einer Szene setzen.

Sample-genaue Audibearbeitung

Audio-Clips können mit einer Genauigkeit von bis zu 1/96.000 Sekunde angepasst werden. Setzen Sie präzise L- und J-Schnitte, und beheben Sie kleinere Fehler wie Knacken und Rauschen.

Keyframe-Funktionen für Audio

Mit nur wenigen Keyframes können Sie Tonblenden für störungsfreie Schnitte erstellen und andere Änderungen an Audiomaterial vornehmen. Premiere Pro CS3 vereinfacht die Audibearbeitung und schont Systemressourcen, da weniger Keyframes in einem vorgegebenen Intervall erzeugt werden.

Animierte Spurmasksen

Erstellen Sie bewegte Masken, indem Sie einzelne Clips mit Spurmasksen animieren und mit Effekten versehen.

Präzise Keyframe-Funktionen mit Bézier-Griffpunkten

Nutzen Sie die umfassenden Kontrollfunktionen für Audio- und Video-Effekte, die Ihnen aus After Effects vertraut sind. Mithilfe von Bézier-Griffpunkten können Sie den Verlauf von Parameterkurven exakt anpassen.

Herausragende Ergebnisse

Unterstützung mehrerer Formate

Kompatibilität mit Videoformaten

Arbeiten Sie mit allen gängigen SD- und HD-Formaten wie DV, HDV und HD (für einige Formate ist zusätzliche Hardware erforderlich).

Videoschnitt im nativen HDV-Format

Um konvertierungsbedingte Qualitätsverluste zu vermeiden, lassen sich HDV-Inhalte in Echtzeit und im Originalformat aufnehmen und bearbeiten. Premiere Pro CS3 unterstützt HDV-Kameras und Videorekorder von Sony, JVC und Canon.

Unterstützung aller wichtigen Medienformate

Für den Import und Export werden alle gängigen Video-, Audio- und Grafikformate unterstützt, unter anderem QuickTime, Windows Media, AVI, BWF, AIFF, JPEG, PNG, PSD und TIFF.

Unterstützung für Standbilder

Importieren Sie Standbilder in allen gängigen Formaten, unter anderem PSD, BMP, GIF, EPS, JPEG, PCX, PICT, PNG und TIFF. Für den Export werden folgende Formate unterstützt: BMP, GIF, TARGA und TIFF.

Videoschnitt in Echtzeit

Erzeugen Sie Übergänge und Effekte, ohne Zeitverzögerungen durch Rendering in Kauf nehmen zu müssen. Mit Video-Hardware von Drittanbietern können Sie die Performance zusätzlich steigern.

Abstimmung auf High-End-Prozesse

Timecode in Fuß + Frames

Zeigen Sie den Timecode für 16mm- und 35mm-Film in den Standardeinheiten Fuß und Frames an.

4K-Videoproduktion

Beim Import sowie der Bearbeitung und Ausgabe von Bildsequenzen werden Maße von bis zu 4096 x 4096 Pixeln unterstützt.

Vorschau für 16:9 auf 4:3

Zeigen Sie eine Vorschau Ihres Widescreen-Rohmaterials im standardmäßigen Fernsehformat (4:3) an, oder kopieren Sie den Film auf Band oder DVD. So können Sie komfortabel prüfen, ob das ursprüngliche 16:9-Material auch im kleineren Format korrekt wiedergegeben wird.

Digital-Intermediate-Workflow

Übertragen und schneiden Sie HD oder eingescannte 4K-Dateien, profitieren Sie von der übersichtlichen Verwaltung von Projekten, und setzen Sie After Effects CS3 Professional und Photoshop CS3 effizient ein.

Flexible Auflösung

Wählen Sie die geeignete Auflösung für jedes Projekt, z. B. beim Erstellen von Bannerwerbung oder Inhalten zur Ausgabe auf kleinen Bildschirmen.

Umfassende Hardware-Unterstützung

Unterstützung zahlreicher Videorekorder-Modelle

Über serielle RS-422- und RS-232- oder FireWire-Schnittstellen integrieren Sie Ihr Videogerät in den Aufnahme- und Bearbeitungsprozess.

ASIO-Kompatibilität

Für die Aufnahme und Wiedergabe von Audio ist jede Mehrkanal-Sound-Karte oder sonstige Hardware-Komponente geeignet, die den Branchenstandard ASIO unterstützt (nur Windows).

Breite Unterstützung für Video-Hardware

Dank des vielfältigen Angebots an Digitalisierungskarten und anderer Hardware können Sie sich Ihr HD-, SD- oder DV-Schnittsystem nach Ihren eigenen Anforderungen zusammenstellen.

Medienübergreifende Bereitstellung

Effizienter Austausch

Straffere Abstimmungsprozesse mit Adobe Clip Notes

Mit Adobe Clip Notes können Sie Abstimmungsprozesse beschleunigen und die Kommunikation verbessern. Betten Sie Videodaten in eine Adobe PDF-Datei ein, und versenden Sie diese per E-Mail zur Prüfung und zur Eingabe von Timecode-spezifischen Anmerkungen an Ihre Kunden. Die Kommentare werden im Schnittfenster von Premiere Pro CS3 korrekt zugeordnet und angezeigt.

Import/Export im AAF- und EDL-Format

Verwenden Sie den Branchenstandard AAF (Advanced Authoring Format), AAF mit Edit Protocol oder das EDL-Format (Edit Decision List) für den Austausch von Metadaten mit führenden Anwendungen zur Video- und Audibearbeitung. Der Import bzw. Export von AAF-Dateien ist nur für Windows verfügbar.

Flexible Ausgabe

► Ausgabe auf Blu-ray Disc

Die Wiedergabequalität Ihrer HD-Videos bleibt während des gesamten Produktionsprozesses erhalten. Erstellen Sie Blu-ray Discs in HD mit Encore CS3, und arbeiten Sie dabei mit Bedienelementen und Funktionen, die Sie bereits von der DVD-Produktion im SD-Format kennen.

► **Adobe Encore CS3 für Web-Projekte**

Mit nur einem Mausklick können Sie SWF-Versionen Ihrer DVD- und Blu-ray Disc-Aufnahmen für den Einsatz im Web anfertigen. Nutzen Sie das im Lieferumfang von Premiere Pro CS3 enthaltene Adobe Encore CS3 zum Erstellen von Flash® Player-kompatiblen Inhalten mit interaktiven DVD-Menüs, ohne eine weitere Anwendung öffnen zu müssen.

► **Bereitstellung von interaktiven Videos**

Binden Sie Videos in Flash CS3 Professional-Projekte ein, um eindrucksvolle Online-Erlebnisse zu erstellen. Schnittfenster-Marken aus Premiere Pro CS3 werden beim Export von FLV-Dateien in Cue-Points umgewandelt, die interaktive Ereignisse auslösen und die Navigation steuern.

► **Ausgabe interaktiver Inhalte in mehreren Formaten**

Erstellen Sie mit Adobe Encore CS3 interaktive Inhalte, und geben Sie sie anschließend mit nur einem Klick in verschiedenen Formaten aus, z. B. als Blu-ray Disc, DVD oder SWF-Dateien, die mit Adobe Flash Player wiedergegeben werden können. So ist sichergestellt, dass Ihre Angebote ohne Umwege eine große Zielgruppe erreichen.

► **Ausgabe auf mobilen Endgeräten**

Konvertieren Sie Videoprojekte für die Ausgabe auf den neuesten Plattformen, Handys und anderen mobilen Endgeräten, und simulieren Sie die Wiedergabe zur Prüfung der Qualität. Updates für Geräteprofile können online heruntergeladen werden.

Web-Aufbereitung

Bereiten Sie Ihr Projekt für die Ausgabe im Web vor. Zusätzlich zum FLV-Format (Flash Video) profitieren Sie dabei von leistungsstarken Komprimierungswerkzeugen für Internet-fähige Dateiformate wie RealMedia, Windows Media und QuickTime.

Export für digitales Kino

Präsentieren Sie Ihren Zuschauern ein Kinoerlebnis der besonderen Art. Exportieren Sie Ihr digitales Kinoprojekt als Windows Media 9-Datei mit einer Auflösung von 720p oder 1.080p und 5.1-Surround-Sound.

Bearbeitung und Ausgabe von Bildsequenzen

Dank der Unterstützung für Frame-Größen bis zu 4096 x 4096 Pixel sowie für alle gängigen Grafikformate und Sequenzdateien (z. B. AI, PSD, TGA, TIFF und BMP) ist Premiere Pro CS3 die ideale Anwendung für die Bearbeitung und Ausgabe von Bildsequenzen auf 35-mm-Film und anderen Formaten.

*Wichtige Information für Macintosh-Anwender: Für Adobe OnLocation ist Apple Boot Camp und Windows (separat erhältlich) oder ein separater Windows-Rechner erforderlich.

Adobe Systems GmbH

Georg-Brauchle-Ring 58 • D-80992 München

Adobe Systems (Schweiz) GmbH

World Trade Center • Leutschenbachstrasse 95

CH-8050 Zürich

www.adobe.de

www.adobe.at

www.adobe.ch

www.adobe.com

Adobe, das Adobe-Logo, Adobe OnLocation, Adobe Premiere, After Effects, Encore, Flash, Illustrator, Photoshop, Soundbooth und XMP sind Marken oder eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Macintosh ist eine eingetragene Marke von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Windows ist eine Marke oder eingetragene Marke der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. Alle anderen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Adobe übernimmt keine Haftung für eventuelle Druckfehler.