

ADOBE® ILLUSTRATOR® CS3

Neue Wege gehen mit dem fortschrittlichsten Vektorgrafik-Tool



Produktübersicht

Adobe Illustrator CS3 ist ein wesentlicher Bestandteil des kreativen Workflows und unverzichtbar für die Erstellung anspruchsvoller Vektorgrafiken für Print, Web, interaktive Inhalte, Animationen und mobile Endgeräte.

Leistungsstarke, präzise Kreativwerkzeuge

Farben und Effekte

► Interaktive Farbe

Mit dem innovativen Farbwerkzeug können Sie die Farben in Ihren Bildern variieren und interaktiv bearbeiten. Im Bedienfeld „Farbhilfe“ wählen Sie Farbtöne und Schattierungen oder stellen passende Farbkombinationen zusammen.

► Farbfelder

Stellen Sie Farbfelder in Gruppen zusammen, und zeigen Sie diese in übersichtlichen Hierarchien an. Benennen Sie sie automatisch nach ihren Farbwerten, oder wählen Sie selbst eine Bezeichnung. Über ein Popup-Menü im Bedienfeld erhalten Sie Zugriff auf die verwendeten Farbfeld-Bibliotheken. Die Farbfelder können Sie auch in Adobe Bridge anzeigen oder in Adobe Photoshop® CS3 und Adobe InDesign® CS3 verwenden.

► Interaktiv malen

Zeichnen Sie in einem geschlossenen oder teilweise geschlossenen Bereich Ihrer Grafik mit einem Werkzeug, das automatisch Lücken ermittelt und schließt. Wählen Sie die gewünschte Zeichenfarbe direkt aus einer Farbfelder-Palette aus.

► Umhüllen und Live-Verzerrung

Mit den vielseitigen Werkzeugen zum Umhüllen und Verzerrern können Sie Ihr Bildmaterial beliebig verkrümmen, verflüssigen oder verdrehen. Über das Bedienfeld „Steuerung“ erhalten Sie direkten Zugriff auf die Hüllen-Optionen.

Live-Effekte

Experimentieren Sie mit Live-Effekten, ohne die zugrunde liegende Grafik zu ändern – so können Sie sie jederzeit bearbeiten, ohne von vorne beginnen zu müssen.

Vielseitige Transparenzfunktionen

Erweitern Sie Ihre Design-Optionen um Füllmethoden und Transparenzeffekte, die Sie bereits aus Adobe Photoshop kennen.

Verlaufgitter

Erzeugen Sie Aquarell- und Airbrush-Effekte, bei denen mehrere Farben exakt wie von Ihnen definiert ineinander übergehen.

3D-Effekte

Durch das Extrudieren und Kreiseln von Vektorpfaden wandeln Sie 2D-Formen in vollständig editierbare 3D-Objekte um. Fügen Sie Lichteffekte hinzu, oder entwickeln Sie Verpackungsmodelle oder andere Elemente durch Umfließen von Bildern um eine 3D-Form. Nutzen Sie bei Bedarf die Optionen für Farbseparationen in 3D-Grafiken.

► Schnittmasken

Mit Schnittmasken blenden Sie Bereiche eines Objekts oder einer Gruppe aus, stellen platzierte Bilder frei oder schneiden komplexe Formen aus. Die Optionen für Schnittmasken finden Sie im Bedienfeld „Steuerung“.

Deckkraftmasken

Verändern Sie die Transparenz eines Objekts, das unterhalb eines anderen Objekts liegt, und erzeugen Sie auf diese Weise interessante Effekte wie z. B. einen transparenten Verlauf.

Kolorierte Graustufen

Ordnen Sie einem verknüpften, eingebetteten oder geöffneten Graustufen-Bild eine Volltonfarbe zu, oder fügen Sie einem Schlagschatten Farbe hinzu. Die Farben werden beim Drucken korrekt separiert.

Angleichen

Entwerfen Sie Animationen, weiche Schattierungen und komplexe Konturen durch Angleichen von Formen.

Effekte aus Adobe Photoshop

Experimentieren Sie mit der Vielfalt an verlustfreien Live-Effekten aus der Effekte-Galerie von Photoshop.

► **Symbole**

Erzeugen Sie aufwendige, sich wiederholende Elemente mit kleiner Dateigröße anhand von Symbol-Werkzeugen zum Aufsprühen, Skalieren, Einfärben und Ändern der Transparenzeinstellungen.

Graphwerkzeuge

Vermitteln Sie Informationen in visuell überzeugenden Tabellen und Graphen. Mit der neuen Funktion „Interaktive Farbe“ können Sie den Diagrammen harmonische Farben zuweisen.

Zeichenwerkzeuge und -steuerungen

Interaktiv abpausen

Wandeln Sie Fotos, Scans und andere Bitmap-Bilder mit dem Befehl „Interaktiv abpausen“ mühelos in editierbare und skalierbare Vektorpfade um.

► **Verbesserte Systemleistung**

Die Werkzeuge für standardmäßige Zeichen- und Bearbeitungsschritte, z. B. zum Aktualisieren der Bildschirmanzeige, Verschieben von Objekten, Schwenken, Skalieren und Transformieren, sind noch leistungsfähiger und intuitiver.

► **Radiergummi**

Mit dem Radiergummi entfernen Sie Bildbereiche ebenso einfach, wie Sie Pixel in Adobe Photoshop löschen. Dabei können Sie die Breite, Form und Glättung des zu entfernenden Bereichs genau festlegen.

► **Bearbeitung von Vektorpfaden**

Mithilfe des Bedienfelds „Steuerung“ entfernen, verbinden oder teilen Sie Pfade oder konvertieren Ankerpunkte. Wenn Sie den Cursor über die Kurvengriffe bewegen, öffnet sich eine vergrößerte Ansicht, in der Sie die Ankerpunkte leichter auswählen können.

► **Ausrichten von Ankerpunkten**

Dank praktischer Optionen im Bedienfeld „Steuerung“ lassen sich Ankerpunkte genauso einfach ausrichten und verteilen wie Objekte.

► **Präzises Positionieren**

Magnetische Hilfslinien und die Bedienfelder „Ausrichtung“, „Transformation“ und „Steuerung“ erleichtern die Positionierung von Objekten und Ankerpunkten. Möglich ist die Ausrichtung an der Zeichenfläche, an einem Schnittbereich oder an anderen Objekten.

Zeichenstift

Erstellen Sie hochwertige Zeichnungen mit gezielt platzierten Ankerpunkten und Bézier-Kurven.

Buntstift

Zeichnen Sie am Bildschirm wie auf Papier. Glätten Sie Pfade, indem Sie einfach neben dem zu ändernden Pfad eine neue Linie ziehen.

Konturoptionen

Im Bedienfeld „Kontur“ können Sie die Einstellungen für durchgezogene und gestrichelte Linien definieren. Geben Sie die Stärke, Gehrungsgrenze, Eck- und Abschlussstil der Kontur an und ob sie innerhalb, außerhalb oder genau in der Mitte des Pfads liegt.

Flexible Pinselfunktionen

Verändern Sie das Erscheinungsbild von Pfaden mit Werkzeugspitzen wie Kalligrafie-, Spezial-, Bild-, Muster- oder selbst gestalteten Pinseln.

Glätten

Mit dem Glätten-Werkzeug beseitigen Sie unerwünschte Unebenheiten in einem Pfad.

Erweiterte typografische Funktionen

Zeichen- und Absatzformate

Mit nur einem Mausklick ändern Sie die Formatierung einzelner Zeichen, Zeilen oder ganzer Absätze.

Satz-Engines

Optimieren Sie die Zeilenumbrüche in einem Absatz bei minimaler Silbentrennung und gleichmäßigeren Abständen zwischen Wörtern und Zeichen.

Unterstreichen und Durchstreichen

Kennzeichnen Sie Zeilen, Abschnitte oder Textelemente ohne Aufwand durch Unterstreichen oder Durchstreichen.

Transparenzeffekte für Text

Erweitern Sie Ihre typografischen Optionen um Textschattierungen, transparente Schlagschatten mit weichen Kanten und andere Transparenzeffekte.

OpenType®-Schriftarten

Vereinfachen Sie die plattformübergreifende Schriftenverwaltung, und nutzen Sie alternative Symbole und erweiterte Zeichensätze mit über 100 OpenType-Schriften.

Automatisches Kerning und optischer Randausgleich

Optimieren Sie den Abstand zwischen einzelnen Buchstaben mit automatischem Kerning, und verwenden Sie hängende Interpunktion an den Seitenrändern von Textrahmen.

Typografische Anführungszeichen und Ligaturen

Geben Sie Ihren Entwürfen durch automatische typografische Anführungszeichen und echte Ligaturen den letzten Schliff.

Alternative Glyphen

Über das Bedienfeld „Alternative Glyphen“ können Sie direkt auf die erweiterten Zeichensätze von OpenType-Schriften zugreifen.

Durchdachte Arbeitsumgebung

Einfacher Zugriff auf Arbeitsbereiche und Werkzeuge

► **Standard-Benutzeroberfläche von Adobe**

Die Benutzerfreundlichkeit und Konsistenz der vertrauten Adobe-Benutzeroberfläche wurde weiter verbessert. So können Sie noch einfacher zwischen Illustrator CS3 und anderen Adobe-Produkten wechseln.

► **Bedienfeld „Steuerung“**

Im kontextbezogenen Steuerungs-Bedienfeld sind bekannte und neue Optionen übersichtlich aufgeführt, z. B. für Ankerpunkte, Schnittmasken, Hüllenverzerrungen u. v. m.

► **Flexibler Arbeitsbereich**

Steigern Sie Ihre Effizienz mit neuen, platzsparenden Optionen. Reduzieren Sie die Werkzeugleiste auf eine statt zwei Spalten, vergrößern Sie den Arbeitsbereich mit Bedienfeldern, die bei Nichtverwendung automatisch zu Symbolen minimiert werden, und nutzen Sie die volle Bildschirmansicht, sodass Bedienfelder und die angezeigte Datei sich nicht überlappen.

Benutzerdefinierbare Arbeitsbereiche

Erstellen Sie eigene Arbeitsbereiche, die nur die Bedienfelder anzeigen, die Sie für eine bestimmte Aufgabe benötigen. Die Arbeitsbereiche können jederzeit gespeichert, ausgetauscht oder geöffnet werden. Vorgegebene Arbeitsbereiche stehen ebenfalls zur Verfügung.

► **Ebenen-Palette**

Strukturieren Sie umfangreiches Bildmaterial mit beliebig vielen Ebenen, verschachtelten Ebenen und Ebenenmasken. Gewählte Objekte finden Sie schneller, indem Sie eine Farbe für die Ebenenauswahl festlegen.

Unterstützung für Photoshop-Ebenenkompositionen

Steuern Sie innerhalb von Illustrator CS3 die Sichtbarkeit von Ebenenkompositionen in verknüpften, eingebetteten oder geöffneten Photoshop-Dateien.

Werkzeugooptionen

Im Bedienfeld für Werkzeuge richten Sie bequem die Einstellungen für Pinsel, Radiergummi, Pipette, Grafiken und Symbole ein.

► **Adobe Bridge CS3**

Mit der neuen Adobe Bridge können Sie Ihre Design-Ressourcen effizient durchsuchen und in der Vorschau anzeigen, Automatisierungsskripten ausführen oder auf Adobe Stock Photos* zugreifen.

Unterstützung von Wacom-Grafiktablets

Nutzen Sie die Vorteile des freien Zeichnens und Radierens auf einem Wacom-Tablet (z. B. Cintiq), und arbeiten Sie mit den neuen Intuos3-Werkzeugen wie druck- und neigungsempfindlichen Stiften.

Zeitsparende Funktionen und Tastaturkürzel

► **Neue Dokumentenprofile**

Durch den Einsatz vordefinierter Profile beschleunigen Sie den Entwicklungsprozess. Speichern Sie auch eigene Profile, die Parameter wie Maße für die Zeichenfläche, Stile und Farbräume definieren.

► **Schnittbereich**

Definieren Sie mit einem interaktiven Werkzeug den Schnittbereich zum Drucken oder Exportieren. Wählen Sie vordefinierte Seitenverhältnisse für Websites oder Videoformate mit anzeigekompatiblen Bereichen, und platzieren Sie die Schnittmarken intuitiv in die Grafik. Definieren Sie bei Bedarf mehrere Schnittbereiche.

► **Leistungsstarke Auswahlfunktionen**

Mit dem Befehl „Selbe auswählen“ im Bedienfeld „Steuerung“ oder Menü „Auswahl“ wählen Sie alle Objekte mit einem gemeinsamen Attribut aus, z. B. Farbe oder Deckkraft. Als Auswahlkriterium sind auch ähnliche, mit der Funktion „Interaktive Farbe“ erstellte Konturen und Flächen möglich.

► **Isolationsmodus**

Bearbeiten Sie Objekte innerhalb einer Gruppe ohne Auswirkungen auf die restliche Grafik. Selbst schwer auffindbare Objekte können ausgewählt werden, ohne dass Ebenen umgestapelt, gesperrt oder ausgeblendet werden müssen.

Vorlagen

Speichern Sie Ihre Designs mit Parametern wie Ebenen oder Platzhalterelementen als Vorlagen zur späteren Wiederverwendung.

► **Umfassende kreative Ressourcen**

Greifen Sie über die Bedienfelder für Farbfelder, Pinsel, Symbole und Grafikstile auf vordefinierte Pinsel, thematisch zusammengestellte Farbfeld-Bibliotheken und Stile zu.

Professionelles Design

Wählen Sie als Ausgangsbasis für Projekte aus über 200 professionellen Vorlagen und mehr als 100 OpenType-Schriften.

Konsistente Ergebnisse mit Vorgaben

Nutzen Sie die integrierten Vorgaben zur Erstellung von Adobe PDF-Dateien sowie für Transparenzreduzierung, Farben und den Druck für mehr Konsistenz bei der Ausgabe.

Grafikstile

Mit Grafikstilen können Sie mehreren Objekten, Gruppen und Ebenen gleiche Attribute rasch und konsistent zuordnen.

Pipette

Übertragen Sie wie in Photoshop Farben, Textformatierungen und weitere Attribute auf ein anderes Objekt.

Mehrfaches Widerrufen und Wiederherstellen

Mit den Befehlen „Rückgängig“ und „Wiederherstellen“ können Sie einzelne Arbeitsschritte problemlos nachvollziehen.

WYSIWYG-Vorschau für Schriften

Das Schriften-Menü identifiziert Schrifttechnologien und zeigt zu jeder verfügbaren Schriftart ein Muster an.

Automatisierungsoptionen

Automatisierte Verarbeitung

Nutzen Sie Befehle wie „Interaktiv abpausen“ effektiver, indem Sie beispielsweise in Illustrator CS3 Änderungen vornehmen und die entsprechenden Bilder in Adobe Bridge automatisch im Stapel aktualisieren.

Aktionen

Sparen Sie wertvolle Zeit, indem Sie häufige Aufgaben als Aktionen speichern, die Sie über das gleichnamige Bedienfeld verwalten.

Branchenführende Skriptunterstützung

Steigern Sie die Leistung von Illustrator mit automatischen Skripten für Routineaufgaben, selbst eingerichteter Funktionalität oder eigenen Workflow-Skripten in JavaScript, AppleScript oder Microsoft Visual Basic.

Auf dynamischen Daten basierende Grafiken

Erstellen Sie eigene Design-Varianten mit Skripten, die Variablen mit eindeutigen Daten verbinden.

Auswahl speichern

Optimieren Sie Ihre Produktionsabläufe, und speichern Sie komplexe ausgewählte Bereiche, um sie bei Bedarf erneut zu laden.

Enge Integration

Werkzeuge für die Erstellung von Adobe PDF-Dateien

Export mehrseitiger Adobe PDF-Dokumente

Kombinieren Sie beliebig viele Designs in einer mehrseitigen Adobe PDF-Datei. Teilen Sie die Illustrator-Zeichenfläche in beliebig viele Seiten auf, die Sie als mehrseitige Adobe PDF-Datei exportieren können.

► Schnittbereich-Werkzeug für Adobe PDF-Dateien

Setzen Sie das neue Schnittbereich-Werkzeug ein, um ein Objekt oder eine Gruppe ausgewählter Objekte als separate Adobe PDF-Datei zu speichern.

Transparenzreduzierung

Erzielen Sie mit den Vorgaben zum Reduzieren von Transparenz optimale Ergebnisse beim Drucken oder Erstellen von Adobe PDF-Dateien mit transparenten Elementen.

Unterstützung von Adobe PDF-Ebenen

Bei der Erzeugung von Adobe PDF-Dateien bleiben die Illustrator-Ebenen erhalten. Die Ebenen lassen sich in Adobe Acrobat® (ab Version 6.0) sowie im kostenlosen Adobe Reader® ein- und ausblenden.

Adobe PDF-basierter Druck-Workflow

Adobe PDF-Dateien können Sie mit Druck- und Beschnittmarken versehen und damit zuverlässig in Druck geben.

Dateisicherheit

Speichern Sie Illustrator-Dateien in aktuellen oder älteren Adobe PDF-Versionen mit zahlreichen Sicherheitsoptionen, einschließlich 128-Bit-Verschlüsselung.

Gemeinsame Adobe PDF-Vorgaben

Verwenden Sie einheitliche Adobe PDF-Vorgaben für alle Anwendungen der Adobe Creative Suite® 3 Design sowie für weitere Grafikprogramme von Adobe, einschließlich Adobe Acrobat Distiller® 8, um die Bearbeitungszeit zu verkürzen und konsistente Ergebnisse sicherzustellen.

Werkzeuge für Druck und Druckvorstufe

▶ **DeviceN-Farbraum**

Platzieren Sie Duplex- oder farbseparierte Adobe Photoshop-Bilder in Illustrator. Dabei bleibt der native Farbraum der Datei mit Unterstützung für DeviceN erhalten. Wenden Sie Mehrkomponenten- und HiFi-Farben, Rastereffekte, Transparenz und Verlaufsgitter mit zuverlässiger Farbseparation an.

LAB-Volltonfarben

Erstellen Sie LAB-Volltonfarben, und verwenden Sie vordefinierte Farben aus den Toyo-, PANTONE®, DIC- und HKS-Bibliotheken.

Separationen

Drucken Sie Farbseparationen über Host-basierte oder In-RIP-Optionen. Mit Parametern wie Rasterwinkel, Rasterweite und Punktgröße für jede Druckplatte können Sie die Ausgabe direkt von der Anwendung aus kontrollieren.

Intuitiver Druckdialog

Mit optimierten Vorgaben für verschiedene Ausgabegeräte ermöglicht der intuitive, umfassende Druckdialog konsistente Ergebnisse.

Steuerung überlappender Seitenbereiche

Geben Sie überdimensionale Dokumente durch die Steuerung überlappender Seitenbereiche einfach und zuverlässig auf Standarddruckern aus.

Befehl „An Seite anpassen“

Mit dem Befehl „An Seite anpassen“ oder benutzerdefinierten Skalierungsoptionen können Sie Entwürfe und Layouts im Großformat problemlos auf Standard-Papiergrößen drucken. Länge und Breite lassen sich mit einer Präzision von bis zu drei Dezimalstellen skalieren.

Werkzeuge für Web- und interaktive Inhalte

▶ **Integration mit Adobe Flash®**

Importieren Sie native Illustrator-Dateien in Adobe Flash CS3 Professional, oder kopieren Sie Grafiken aus Illustrator in Flash, wobei Pfade, Ankerpunkte, Verläufe, Schnittmasken und Symbole nicht verändert werden. Auch Ebenen, Gruppen und Objektbezeichnungen bleiben erhalten.

▶ **Interaktive Farbe für Web-Inhalte**

Variieren Sie die Farben in Web- und interaktiven Inhalten. Experimentieren Sie mit verschiedenen Versionen einer Grafik, z. B. für den Prototypen einer Website.

▶ **Symbole für Flash**

Mithilfe von Symbolen können Sie die Dateigröße von sich wiederholenden, animierten Objekten reduzieren. Legen Sie die Objektattribute für Symbole fest, und senden Sie diese Eigenschaften beim Export zur weiteren Bearbeitung in Flash CS3 Professional mit.

▶ **Für Web und Geräte speichern**

Über das Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ exportieren Sie Dateien im Handumdrehen in zahlreiche Web-Formate wie HTML, SWF, GIF oder JPEG mit Optionen für die Farbskala, Komprimierung, Dateigröße, Ausgabe auf mobilen Endgeräten u. a.

► **Adobe Device Central CS3**

Entwickeln Sie eindrucksvolle Grafiken für mobile Endgeräte. Öffnen Sie hierzu in Adobe Device Central CS3 ein entsprechendes neues Dokumentenprofil, und prüfen Sie Ihre Grafik in der Vorschau, indem Sie den zugehörigen Befehl im Dialogfeld „Für Web und Geräte speichern“ wählen.

► **Neue Dokumentenprofile für das Web und mobile Endgeräte**

Wählen Sie Profile für das Web und mobile Endgeräte, die bereits proportional zugeschnitten sind und vordefinierte Symbole enthalten. Erstellen Sie eigene, projekt- oder kundenspezifische Profile.

Ebenen für Objekte erstellen

Mit diesem Befehl können Sie Objekte auf Ebenen verteilen und rasch einfache Grafikanimationen erstellen, die als SWF-Dateien exportiert werden können.

Vielseitige Slicing-Werkzeuge

Erstellen Sie vektorbasierte Slices aus Objekten, Gruppen oder Ebenen, die beim Export als SWF- oder PSD-Datei erhalten bleiben.

Pixelvorschau

Überprüfen Sie im Pixelvorschau-Modus, wie Vektorgrafiken gerastert aussehen werden. Die pixelbasierte Anzeige zeigt Änderungen am Bildmaterial in Echtzeit an.

Werkzeuge für Grafikanimationen und Effekte

► **Neue Dokumentenprofile für Grafikanimationen und Effekte**

Nutzen Sie die integrierten Profile mit vordefinierten Einstellungen für Farbprofil, Pixel-Seitenverhältnis, Transparenzraster und Blende, oder erstellen Sie eigene.

► **Schnittbereich-Werkzeug für Grafikanimationen und Effekte**

Verwenden Sie das Schnittbereich-Werkzeug, um den Arbeitsbereich auf Ihrer Zeichenfläche an die Maße der Videoausgabe anzupassen, einschließlich Hilfslinien für anzeigekompatible Bereiche.

► **Interaktive Farbe für Grafikanimationen und Effekte**

Nutzen Sie das Werkzeug „Interaktive Farbe“, um die Farben in Effekten zu variieren. Ändern Sie intuitiv die Farben in Ihrem Bild, und prüfen Sie die Änderungen sofort in Adobe After Effects® oder Adobe Premiere® Pro.

Integration mit Kreativ Anwendungen von Adobe

► **Adobe Photoshop CS3**

Beim Austausch von Dateien zwischen Photoshop und Illustrator bleiben Ebenen, Ebenenkompositionen, Transparenzeinstellungen, editierbarer Text und Slices erhalten. Verwenden Sie die Smart Objects-Technologie in Photoshop, um Illustrator-Grafiken zu bearbeiten, und die Funktion „Original bearbeiten“ in Illustrator, um platzierte Photoshop-Bilder zu verändern.

► **Adobe InDesign CS3**

Importieren Sie Bilder aus Illustrator zur weiteren Bearbeitung in InDesign-Layouts. Transparentes Bildmaterial aus Illustrator bleibt erhalten und interagiert mit Elementen im InDesign-Layout.

► **Adobe Acrobat 8**

Speichern Sie Bildmaterial aus Illustrator einschließlich Ebenen als ein- oder mehrseitige Adobe PDF-Datei, die mit Acrobat 8 und dem kostenlosen Adobe Reader uneingeschränkt kompatibel ist.

Integration mit Adobe-Lösungen für Web- und interaktive Inhalte

► **Adobe Flash CS3 Professional**

Illustrator-Grafiken können dank zuverlässiger Import- und Kopierfunktionen als Ausgangsbasis für Flash-Animationen verwendet werden.

► **Adobe Dreamweaver® CS3**

Der Befehl „Für Web und Geräte speichern“ erleichtert den kombinierten Einsatz von Illustrator CS3 und Dreamweaver CS3 und ermöglicht das rasche Generieren und Ersetzen von Bildern in Site-Ordner von Dreamweaver.

► **Adobe Fireworks® CS3**

Importieren Sie native Illustrator-Grafiken in Fireworks, um die Vorteile von Vektoren beim Erstellen, Bearbeiten und Optimieren von Bildern für die Ausgabe im Web zu nutzen.

► **Adobe Flex™ 2**

Der Datenaustausch zwischen Illustrator und Flex wurde erheblich verbessert. Jetzt können Sie Illustrator-Symbole mit 9-Slice-Skalierung für die Verwendung in Flex-Skins für Videokomponenten definieren oder exportierte SWF-Dateien zur Laufzeit in Flex-Anwendungen laden.

Adobe GoLive®

Nutzen Sie die Smart Objects-Technologie aus GoLive, um native Illustrator-Dateien in Weblayouts einzufügen. Dabei werden Variablen und die Slicing-Optimierung aus Illustrator unterstützt.

Integration mit Adobe-Lösungen für Grafikanimationen und Spezialeffekte

► **Adobe After Effects CS3 Professional**

Importieren Sie native Illustrator-Grafiken einschließlich Ebenen, Masken, Verläufen und Effekten in After Effects. Wandeln Sie Pixelbilder mithilfe der Funktion „Interaktiv abpausen“ in Vektorgrafiken um, die sich in After Effects leichter animieren lassen.

► **Adobe Premiere Pro CS3**

Illustrator-Dateien lassen sich mühelos in Premiere Pro importieren. Mit dem Befehl „Original bearbeiten“ können Sie die Grafik wieder in Illustrator öffnen und bearbeiten und Ihre Änderungen anschließend in Premiere Pro anzeigen.

► **Adobe Encore® CS3**

Verwenden Sie Illustrator-Grafiken für die Erstellung von Bildern, Titeln und Menüs in einem Encore-Projekt.

Breite Unterstützung von Formaten und Plattformen

► **Unterstützung aktueller Hardware und Software**

Illustrator CS3 bietet native Unterstützung für Intel®-basierte Macintosh-Rechner sowie für Microsoft® Windows Vista™.

Unterstützung von PDF/X

Erstellen Sie zuverlässige, druckreife Layouts mit dem ISO- und ANSI-Standard PDF/X.

► **Unterstützung branchenüblicher Dateiformate**

Arbeiten Sie mit jedem gängigen Grafikformat, u. a. Adobe PDF, EPS, Photoshop (PSD), TIFF, GIF, JPEG, SWF, SVG, DWG oder DXF.

► **Unterstützung von Adobe XMP**

Erleichtern Sie die Verwaltung von Grafiken durch Einbettung eigener Metadaten, z. B. Schriften, Farbfelder und Druckplatten, für Adobe Bridge und andere Asset-Management-Anwendungen oder Network Publishing-fähige Tools.

► **Unterstützung für CAD-Formate**

Dateien in den Formaten AutoCAD 2004, 2005, 2006, DWG und DXF werden zuverlässig importiert. Dabei bleiben die ursprünglichen Konstruktionsdaten erhalten.

Integration mit Microsoft Office

Exportieren Sie Grafiken aus Illustrator mit dem Befehl „Für Microsoft Office speichern“ zum Anzeigen und Drucken in Microsoft Word oder PowerPoint.

Adobe Systems GmbH
Georg-Brauchle-Ring 58 • D-80992 München
Adobe Systems (Schweiz) GmbH
World Trade Center • Leutschenbachstrasse 95 • CH-8050 Zürich
www.adobe.de, www.adobe.at, www.adobe.ch, www.adobe.com

Adobe, das Adobe-Logo, Acrobat, Acrobat Connect, Adobe Premiere, After Effects, Creative Suite, Distiller, Dreamweaver, Encore, Fireworks, Flash, Flex, GoLive, Illustrator, InDesign, Photoshop, Reader und XMP sind Marken oder eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Macintosh ist eine Marke von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Intel ist eine eingetragene Marke der Intel Corporation in den USA und anderen Ländern. Microsoft OpenType und Windows Vista sind Marken oder eingetragene Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. PANTONE ist eine Marke von Pantone Inc. SVG ist eine Marke des World Wide Web Consortium. Marken des W3C sind eingetragene und Eigentum seiner Dachinstitutionen MIT, INRIA und Keio. Alle anderen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Adobe übernimmt keine Haftung für eventuelle Druckfehler.

© 2007 Adobe Systems Incorporated. Alle Rechte vorbehalten.

3/07

* Online-Dienste wie Adobe Stock Photos und Acrobat Connect™ sind nicht in allen Ländern, Sprachen und Währungen verfügbar. Änderungen der Verfügbarkeit dieser Dienste sind vorbehalten. Die Inanspruchnahme der Online-Dienste unterliegt den Bedingungen einer separaten Vereinbarung. Gegebenenfalls werden zusätzliche Gebühren erhoben. Weitere Informationen finden Sie unter www.adobe.de.

